

BIBLIOGRAFIA RAGIONATA

"I messaggi dell'arte.

*Il linguaggio delle opere d'arte è manifestazione
dell'animo umano."*

di Tiziana Mazzaglia

TESTI

ANCESCHI, *Gli specchi della poesia*, Einaudi 1989.

LE GOFF J., *Il gesto nel Medioevo*, Laterza 1999.

ID, *L'uomo medievale*, Laterza 1999.

FRUGONI C., *La rappresentazione dei giullari nelle Chiese fino al XII sec.*, in *Il contributo dei giullari alla drammaturgia italiana delle origini*, op. cit.

LAZZATI G., (presentazione di), *Francesco d'Assisi*, Università Cattolica, Milano, 1982.

STUDI SPECIFICI

ALESSANDRI L., MAZZATINTI G., *Inventario dei manoscritti della biblioteca di s.Francesco di Assisi*, forlì, 1894.

BANDERA BISTOLETTI S., *Giotto, catalogo completo*, Cantini, Firenze, 1989.

BERTELLI S., CENTANNI M., *Gesto, nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico ad oggi*, ponte alle grazie, 1990.

BRANCALONI P.L.O.F.M., *Le sacre reliquie della basilica di s. Chiara, in Assisi*, estratto dal periodico *Archivium franciscanum*, vol. XII, an. 1919, fasc. III-IV.

BUSCH-SALAMEN, *Balletti e numeri di equilibrismo dinanzi alla messa medievale*, in *Il contributo dei giullari alla drammaturgia italiana delle origini*, op. cit.

CARDINI F., *La figura di Francesco d' Assisi nella «rappresentazione di santo Francesco» di Antonia Pulci*, in *Il francescanesimo e il teatro medievale*, Convegno di studi, San-Miniato, 8-9-10 ottobre 1982, società storica della Valdelsa Castelfiorentino, 1984.

CASAGRANDE C., VECCHIO S., *L'interdizione del giullare nel vocabolario clericale del XII e XIII secolo*, in *Il contributo dei giullari alla drammaturgia italiana delle origini*, op. cit.

PENCO G., O.S.B., *Dal medio evo monastico al movimento francescano*, in *Benedictina*, 35 (1988), 509-541.

Centro studi sul teatro Medievale e rinascimentale:

Dimensioni drammatiche della liturgia medievale, Bulzoni Editore, Roma, 1977.

Il contributo dei giullari alla drammaturgia italiana delle origini, Bulzoni Editore, Roma, 1978.

L'eredità classica del medioevo: il linguaggio comico, Agnesotti Editore, Viterbo, 1979.

La rinascita della tragedia nell'Italia dell'umanesimo, Union Printing Editrice, Viterbo, 1980.

- Le laude drammatiche ombre dalle origini*, Union printing Editrice, Viterbo, 1981.
- Rappresentazioni arcaiche della tradizione popolare*, Union Printing Editrice, Viterbo, 1982.
- Spettacoli conviviali dell'antichità classica alle corti italiane del'400*, Agnesotti, Editore, Origine del dramma pastorale in Europa, Union Printing, Viterbo, 1985.
- Ceti sociali ed ambienti urbani nel teatro religioso europeo del'300 e del'400*, Union Printing Centro di studi sul teatro medievale e rinascimentale - Société Internationale pour l'étude du théâtre médiéval, IV colloquio:
Francescanesimo e il teatro medievale (II), Società Storica Valdelsa, Castelfiorentino, 1984.

STUDI GENERALI

- ALANO DE LILLE, *Lectulum Salomonis...*, in M. Th. D'Alverny, cit. in Casagrande C., Vecchio S., 1987, op. cit.
- Id., *Sermo de cruce domini*, in M. Th. d'Alverny, cit. in Casagrande C., Vecchio S., 1987, op. cit.
- ALESSIO F., Cultura, Artes e istruzioni dal XII al XIII secolo, in Il contributo dei giullari alla drammaturgia italiana dalle origini, atti del II convegno di studi, Viterbo 17-19 giugno 1977, Centro studi sul teatro Medievale e Rinascimentale, Bulzoni editore, 1978.
- ALFONSO P., *Sulle origini del dramma sacro*, «L'osservatore romano», 24-25 novembre, 1941.
- ALLEGRI L., *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Biblioteca Universale, Laterza, Roma-Bari, 1998.
- ALTIERI BIAGI M.L., *La lingua in scena*, La parola letteraria 2, Zanichelli, Bologna, 1980.
- APOLLONIO M., *Storia del teatro italiano*, vol. I, Sansoni, Firenze, 1983.
- BACONE R., *Part of the opus tertium*, edited by Little G., Aberden: the University Press, 1912.
- BERGSON H., *Il riso. Sul significato del comico*, Laterza, Bari, 1987.
- BRUNI F., *Testi e chierici nel Medioevo*, Marietti, Genova, 1991.
- BRONTË C., *Jane Eyre*, Rizzoli, Milano, 1993.
- BACCHELLI R., *Non ti chiamerò più padre*, Mondadori, Milano, 1959.
- Id., *Traduzioni popolari italiane*, ERI, Torino, 1967.
- BACHTIN M., *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Einaudi, Torino, 1979.
- BANFI L., *Le sacre rappresentazioni in Italia (dal sec. XIII al sec. XVI)*, Milano, 1942.
- BOESCH GAJANO S., *Agiografia alto medievale*, Antologia e testi, Il Mulino, Bologna, 1976.
- Id., *Raccolte di vite dei santi dal XIII al XVIII secolo*, Schena Editore, Fusano di Brindisi, 1990.
- CARANDINI S., *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, in Letteratura Italiana, a cura di Asor Rosa, VI, Einaudi, Torino, 1986.
- CARDENAL P., *Poésies complètes*, publiés par René Lavand, Toulouse, Privat, 1957.
- CARDINI F., *Francesco d'Assisi*, Mondadori, Milano, 1989.
- CASAGRANDE C., VECCHIO S., I peccati della lingua, Istituto della Enciclopedia italiana, fondata da Giovanni Treccani, Roma, 1987.
- CENCI C., *Documentazione di vita assisiana 1300-1530*, Grottaferrata 1974-76.
- D'AMICO S., *Storia del teatro drammatico*, 2 voll., Bulzoni, Roma, 1982.
- D'ANCONA A., *Origini del teatro italiano*, 2 voll., Bardi, Roma, 1971.
- DE BARTHOLOMAEIS V., *Origini della poesia drammatica italiana*, SEI, Torino, 1952.
- DE VITO M. S., *L'origine del dramma liturgico*, Dante Alighieri, Roma, 1938.
- DOGLIO F., *Storia del teatro, dall'impero romano all'umanesimo*, Garzanti, 1990.
- DRUMBL J., *Teatro medievale*, Il Mulino, Bologna, 1989.
- Id., *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 1988.
- ERASMO DA ROTTERDAM, *Elogio della pazzia*, Bur, Milano, 1994.
- FÉLIX M., *I re Magi*, Jaca Book, Milano, 2000.
- GIACOMO DA VITRY, *Historia Hoccidentalis*, (a cura di) Hinnerbusch J. F., Fribourg, 1972.
- GHILARDI F., *Storia del teatro*, 2 voll., Nuova Libreria, Padova, 1961.
- GINSBURG C., *Folklore, magia, religione*, in *Storia d'Italia*, I, Einaudi, Torino, 1972.

- GUREVIC A., *Contadini e santi. Problemi nella cultura popolare nel Medioevo*, Einaudi, Torino, 1986.
- LANZA D., *Lo stolto. Di Socrate, Eulenbergel, Pinocchio e altri trasgressori del senso comune*, Einaudi, Torino, 1977.
- Id., *L'attore*, in *Introduzione alle culture antiche. I. Oralità, scrittura, spettacolo*, a cura di M. Vegetti, Einaudi, Torino, 1997.
- LIPPHARDT W., *Il tropo drammatico, problemi inerenti alla sua origine, alla sua esecuzione e diffusione*, in *Dimensioni drammatiche della liturgia medievale*. Atti del convegno di studi, Viterbo 31 maggio, 1-2 giugno, 1976.
- MENEGHETTI M.L., *La nascita delle letterature romanze*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da Enrico Malato, vol. I, dalle origini a Dante, Salerno, Roma, 1995.
- MEYER S., *Parole e immagini: la letteratura e il simbolo nell'illustrazione di un testo, la forme del discorso*, Pertiche, 1969. Id., *Teatro, lo spettacolo drammatico nei momenti della sua storia dalle origini ad oggi*, Mondadori, Milano, 1972. Id., *Spettacoli fiorentini del Quattrocento. Contributi allo studio delle Sacre Rappresentazioni*, Venezia, 1961. Id., *Il teatro repertorio dalle origini a oggi*, Mondadori, Milano, 1982.
- MOLINARI C., *Storia del teatro*, Laterza, Roma, 1996.
- MOUSSINAC L., *Il teatro dalle origini ai nostri giorni*, Laterza, Bari, 1986.
- NICOLL A., *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1971.
- OLDONI M., *Tecniche di scena e comportamenti narrativi nel teatro profano mediolatino (sec. IX-XII)*, in *Il contributo dei Giullari alla drammaturgia italiana delle origini*, op. cit.
- PACCIANI R., *La città come palcoscenico. Luoghi e proiezioni urbane della sacra rappresentazione nella città italiana fra Trecento e Quattrocento*, in *Ceti sociali ed ambienti urbani*, Viterbo, 1986.
- PETROCCHI F., *I fioretti di San Francesco*, Alpignano Tallone, 1972.
- RAVA A., *Teatro medievale. L'apparato scenico degli uffici drammatici del tempo di Natale*, Bulzoni, Roma, 1940.
- PIGNARRE R., *Storia del teatro*, Giappichelli, Torino, 1977.
- Id., *Le categorie della cultura medievale*, Einaudi, Torino, 1983.
- RIVERA A., *Il mago, il santo, la morte, la festa; Forme religiose nella cultura popolare*, Edizioni Dedalo, Bari, 1988.
- RUFFINI B. J., *Teatro prima del teatro*, Bulzoni, Roma, 1983.
- RUSSELL B. J., *Il diavolo nel Medioevo*, Laterza, Bari, 1987.
- Id., *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 1988.
- SABATIER P., *Vita di San Francesco d'Assisi*, Mondadori, Milano, 1978.
- SAFFIOTI T., *Lo spettacolo, il pubblico, i testi*, Xenia, Milano, 1990.
- SEGRE C., MARTIGNONI C., *Testi nella storia, letteratura italiana dalle origini al Novecento, Il Novecento*, vol. IV, Mondadori, 1992.
- SCHMITT J. C., *Il gesto nel Medioevo*, Laterza, Bari, 1990.
- TAGLIAVINI C., *Le origini delle lingue neolatine*, Patron, Bologna, 1982.
- TENNERONI A., (a cura di), *Sacre Rappresentazioni per le fraternità d' Orvieto*, nel cod. Vittoriano Emanuele 528, app. 5 del boll. Della R. Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia, 1916. Id., *Guida allo studio delle tradizioni popolari*, Boringhieri, Torino, 1962.
- TOSCHI P., *Le origini del teatro italiano*, Boringhieri, Torino, 1976.
- VATASSO M., *Per la storia del Drama sacro in Italia*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, 1959.
- VISCARDI A., *La letteratura d'oc e d'oil*, casa editrice Accademia, Milano, 1952.
- ZORZI L., *Figurazione pittorica e figurazione teatrale*, in *Storia dell'arte italiana, I, Questioni e metodi*, Einaudi, Torino, 1979.
- Id., *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*, Einaudi, Torino, 1977.

ENCICLOPEDI E DIZIONARI

Biblioteca Sanctorum, Istituto Giovanni XXIII, della Pontificia Unifergita Lateranense, Città Nuova editrice, Roma, 1964.

Dizionario enciclopedico della lingua italiana, Cortelazzo M., Zolli, P., Zanichelli, Bologna, 1980.

Dizionario dei simboli, Cirlot J. E., Siad, Milano, 1995.

Dizionario dei simboli cristiani, Urech E., Arkeios, Roma, 1995.

Dizionario enciclopedico moderno, compilato da Giovanni bellini, Luigi Bertana, Daniele Ercoli, Andrea Macchinardi, con la collaborazione di numerosi competenti per ogni singola materia, Labor, Milano, 1951-1952.

Enciclopedia dello spettacolo, D'Amico S., Le Maschere, Torino-Roma, 1958.

Enciclopedia Garzanti dello spettacolo, Garzanti, Milano, 1982.

IL, vocabolario della lingua latina, Castiglioni Mariotti, Loescher editore, Milano 1966.

Lessico di iconografia Cristiana, Heinz-Mohr G., Istituto propaganda libraria, Milano, 1984.